

N'espérez plus mes yeux

Antoine Boesset (1586?-1643), 9ème Livre d'Airs de Cour à 4 et 5 parties, 1642

Port de voix
Etienne Moulinié

N'es - pé - rez plus mes yeux De re - voir en ces lieux

N'es - pé - rez plus mes yeux De re - voir en ces
Les pleurs n'ont plus de lieu Dans le coeur de ce
C'est en vain sou - pi - rer C'est en vain es - pé -

N'es - pé - rez plus mes yeux De re - voir en ces lieux en
Les pleurs n'ont plus de lieu Dans le coeur de ce dieu Dont
C'est en vain sou - pi - rer C'est en vain es - pé - rer la

5 1. 2.

— la beau - té que j'a - do - re Le ciel ja-loux de mon bon-

lieux la beau - té que j'a - do - re re Le ciel ja-loux de mon bon-
dieu Dont le feu me dé - vo - re re
rer Le se - cours que j'im - plo - re re

ces lieux la beau - té que j'a - do - re re Le ciel ja-loux de mon bon-
le feu donc le feu me dé - vo - re re
beau - té la beau - té que j'a - do - re re

II II

heur A — ra - vy ma nais - sante au - ro - re par sa ri - gueur le ciel ja-

heur A ra - vy ma nais - sante au - ro - re par sa ri - gueur Le ciel ja-

heur A ra - vy ma nais - sante au - ro - re par sa ri - gueur Le ciel ja-

N'espérez plus mes yeux

17

loux de mon bon-heur A ra - vy ma nais - sante au ro - re par sa ri - gueur

17

loux de mon bon-heur A ra - vy ma nais - sante au - ro - re par sa ri - gueur

loux de mon bon-heur A ra - vy ma nais - sante au - ro - re par sa ri - gueur

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'N'espérez plus mes yeux'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting at measure 17. The middle staff is a lute accompaniment in G major, also starting at measure 17. The bottom staff is a bass line in G major, starting at measure 17. The lyrics are: 'loux de mon bon-heur A ra - vy ma nais - sante au ro - re par sa ri - gueur'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

- Les voix de soprano et de basse sont celles de la version polyphonique de 1642, cf Georgie Durosoir, "L'air de cour en France" .

- La mélodie de la version pour chant et luth publiée en 1643 par Robert Ballard diffère légèrement de celle de la version polyphonique, cf André Verchaly, "Airs de cour pour voix et luth".

- Le *port de voix* d'Etienne Moulinié a été publié en 1636 par Marin Mersenne dans son "Harmonie Universelle".